

Expo en vue

La nature même de la peinture

» C'est dans le cadre de la nature ardennaise que le peintre français Christian Sorg est l'invité de la galerie La Louve pour sa première expo personnelle en Belgique.

L'EXPOSITION EST MODESTE PUISQU'ELLE REGROUPE moins de dix pièces de l'artiste. Le lieu, autant entre de l'écrivain Guy Denis que galerie, est atypique. La situation au cœur de l'Ardenne est pour le moins inhabituelle, mais tout cela donne l'occasion de renouer avec un travail pictural très peu vu en Belgique et qui mériterait de l'être bien davantage. Un déplacement dans le Sud du pays – on peut en profiter pour visiter le Centre d'art contemporain du Luxembourg ou pousser jusqu'à Luxembourg qui ne manque pas d'attraits artistiques de qualité – fera donc redécouvrir la peinture de l'artiste français Christian Sorg et plus particulièrement des œuvres des trois dernières années sous l'intitulé qui pourra peut-être surprendre, "Paysages".

Cependant, ce titre se justifie pleinement bien qu'il ne soit pas à prendre à la lettre car l'artiste ne peint pas le paysage, il n'interprète pas car dans ce cas de figure il resterait encore dans l'image alors qu'il est totalement dans la peinture, et comme il le précise très justement, il peint "avec" le paysage, et non pas celui-ci. C'est-à-dire, qu'il soit en Espagne où son atelier domine un paysage assez sauvage de verdure et de montagne, qu'il soit en voyage dans d'autres espaces de nature, il s'imprègne de ce que cette dernière lui offre, de jour, de nuit, par tous les temps car un orage, un ciel sombre, une brume, une cascade... rien ne le laissera indifférent. Mais il ne photographie rien dans son esprit, se posant constamment la question de la peinture en connaissance des œuvres de ses grands prédécesseurs, avec sa sensibilité, son vocabulaire, son énergie, sa conception picturale, il transpose ce qu'il a personnellement emmagasiné et retenu de ses contacts physiques et visuels vécus. La distance vis-à-vis de tout sujet est constante, celui-ci a disparu en tant que motif pour être présent dans ses lignes de force, dans ses mouvements, dans ses inconstances et particularités, à tel point que chaque tableau est une forme d'abstraction très éloignée de toutes les réalités qui ont pu le nourrir, mais sans les nier. C'est à ce moment très précisément, dans cette dualité de détachement et d'attachement, dans cette immersion dans la peinture sous influence de nature, que l'œuvre surgit par elle-même et pour elle-même.

La peinture de Christian Sorg est à la fois douce par l'usage de certaines tonalités et nuances finement choisies, voire rares en peinture, et conjointement nerveuse par la touche vivace, décidée, sans remord même si la sur-



Christian Sorg, "L'averse", 2010, 145 x 114 cm, techniques mixtes sur toile. "La nuit, le village", 1997, pigments et acrylique sur toile, 151 x 300.

face est travaillée au corps longuement, en superpositions, transparences, recouvrements, jusqu'à ce que cette écriture trouve sa pleine satisfaction expressive entre la puissance, la fulgurance, la fébrilité décidée des traits qui structurent sans jamais rien figer et l'ambiance imposée par la couleur dominante généralement plus apaisante, même si la couleur est prise comme elle bouge dans sa matière. L'équilibre saisi dans l'énergie vitale qui caractérise chaque tableau livre une sorte de qui vive qui anime l'œuvre au point de la faire respirer comme dans un état naturel. Chaque peinture est ainsi le prolongement d'un état de transition, d'un devenir qui ne cesse de vivre. Et la fraîcheur des couleurs vives ou pastel permet au graphisme de rester au bord de l'impulsif, loin de toute intention mortifère. La peinture de Christian Sorg, c'est acquiescer en quelque sorte un statut d'immortalité, de pérennité qui fait la nique à l'éphémère.
Claude Lorent

Bio express

Français, Parisien né en 1941, formé à l'École nationale des Beaux-Arts, Christian Sorg expose pour la première fois en solo au musée d'Evreux en 1972. Il exposera régulièrement à Paris, dans les galeries Rencontres, Palluel, Regards et Clivages. Avec cette dernière, il participera à un ensemble en la Galerie Fontainas à Bruxelles à l'initiative d'Émile Lang. Il a exposé principalement en France, en Espagne, en Allemagne et au Luxembourg. À Paris, il a exposé récemment chez Schumm Braunstein. Les relations d'amitié qu'il a entretenues avec des poètes l'ont conduit à publier des ouvrages en commun. Actuellement, il vit et travaille à Paris, à Fontenille (Vézelay) et à Calacete (Teruel) en Espagne. Œuvres dans de nombreuses collections publiques (Centre Pompidou, Mairie de Paris, musée Saint-Etienne...) et privées dont certaines en Belgique.

"Ma peinture n'est ni d'ordre figuratif, ni d'ordre abstrait, c'est un rapport au Réel, vécu, pensé dans la peinture qui entraîne l'ensemble du travail, de peintures en peintures jusqu'à ce qu'à un moment quelque chose vienne les conclure."

Christian Sorg

France culture dans "Surpris par la nuit", avril 2008



Infos pratiques

Christian Sorg. "Paysages". Peintures et techniques mixtes. Galerie La Louve, 1, rue Saint-Orban, 6860 Loufémont/Léglise. Jusqu'au 19 mai. Samedi et dimanche de 15h à 18h et sur rendez-vous : 0478.42 85 85 et galerialouve@yahoo.fr

"Ma peinture n'est ni d'ordre figuratif, ni d'ordre abstrait, c'est un rapport au Réel, vécu, pensé dans la peinture qui entraîne l'ensemble du travail, de peintures en peintures jusqu'à ce qu'à un moment quelque chose vienne les conclure."

Christian Sorg

France culture dans "Surpris par la nuit", avril 2008



L'ARTISTE

Poésie des champs, des couleurs

Charlotte Vindevooghel balafre bois et toiles de grands coups de brosse, souvent verticaux, que strient des espèces d'urgences, espaces et masses gorgées de mots, de signes, d'appels du large. Le rouge et le bistre y dominent, construisant des mondes qu'on pressent habités de sens. L'artiste peint le monde, son monde, ne se pose pas trop de questions, va droit aux réponses qui la somment d'être à la fois vie et peinture. Ces peintures chargées reconstruisent à elles seules l'espace d'une galerie qui, sur trois étages, accueille une femme qui se bat avec matière et manières. A voir pour être surpris. (R.P.T.)

→ Galerie 2016, 16 rue des Pierres, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 9 juin, du jeudi au dimanche, de 13 à 18h. Infos: 02.502.81.16.

Mer et paysages sans fin

Détrempe sur papier marouflé et sur bois. Traces et traînées noires et blanches, grises et bleues. L'infinité à perte de vue. Est-ce de mer dont il s'agit, sachant que Philippe Carpentier vivait auprès du large? Peu importe. Ce qui compte dans cette peinture presque sauvage et pourtant calme si l'on n'y devinait les orages intérieurs, c'est la densité extrême et prenante de l'infini du temps et des choses. L'immatérialité de l'essence d'un monde qui nous surprend dès lors qu'on s'y colle, s'y bat, s'y raisonne. Carpentier était un peintre abstrait que taraudait la vérité de mondes intérieurs extériorisés par le chant des espaces. (R.P.T.)

→ Galerie Fred Lanzenberg, 9 avenue des Klauwaerts, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 31 mai. Infos: 02.647.30.15, www.galeriefredlanzenberg.com

Sm'Art

Affordable

Non ce n'est pas la foire qui sous ce nom dit que les œuvres d'art sont abordables. C'est une jeune galerie (mais pas que) bruxelloise qui a choisi cette enseigne, sans doute pour la même raison. Elle réunit deux artistes bruxellois. Le peintre Guy-Remy Vandembulcke (1952) aime saisir les mouvements de la vie et des personnages en action: une vision très actuelle. De Van der Auwera (1949), les structures abstraites rythment l'espace. (C.L.)

→ Affordable Art Gallery, 36 rue du Pépin, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 23 mai. Du mardi au samedi de 10h à 18h.

Boris Thiebaut

Le dessin, les foires récentes l'ont montré, est de nouveau à l'honneur et fort heureusement il peut prendre des chemins de traverse. Le jeune artiste Boris Thiebaut (Charleroi, 1981 - vit à Bruxelles) a quelque peu anticipé cette réactualisation puisqu'il se consacre à cette technique depuis sa formation à l'Erg et ses premières expositions en 2005. Présenté au CAB où il réalisa un imposant mur de dessin in situ, résident à la MAAC où il récidiva au sol, il expose aujourd'hui chez Anyospace ses dessins récents, à propos desquels Pierre-Olivier Rollin (BPS22) écrit: "des fragments empruntés à des compositions plus anciennes croisent les développements de registres graphiques variés (traits dessinés, signes typographiques normalisés, effacements à la gomme, etc.), ou des formulations plastiques contemporaines". A suivre de près! (C.L.)

→ Anyospace, 59 rue Van Eyck, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 25 mai, du jeudi au samedi de 14h à 18h.

JEAN ELSSEN & ses FILS s.a.

DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS

63 Avenue de Tervueren - 1040 Bruxelles

Tél. 02-734.63.56 - www.elsen.eu

Vente publique 117

15 JUIN 2013 - COLLECTION SYMOENS

MONNAIES DE LA GAULE BELGIQUE, DES PAYS-BAS
MÉRIDIONAUX ET DU ROYAUME DE BELGIQUE

