

SOISSONS (02)

Christian Sorg

L'exposition se déroule comme un long poème visuel dont chaque peinture écrit une strophe, un chant âpre et fervent qui célèbre la terre aragonaise. Né à Paris en 1941, Christian Sorg s'est installé en 1992 à Calaceite en Espagne, où il vit une partie de l'année. Ce village aride, minéral, dont l'austérité du relief – avec ses accidents soulignés par les champs étagés, les falaises, les sentiers rocailleux servant de décor aux maisons ancestrales –,

offre un répertoire plastique en accord avec les recherches picturales du peintre, dans le sillage de Cézanne qui affirmait : « Il faut voir la nature comme si personne ne l'avait vue avant vous. » Sorg vérifie la pertinence de cette profession de foi et surtout vit au quotidien l'osmose d'une pensée avec un paysage qui lui livre une écriture et un rythme.

L'abstraction de Sorg est d'abord celle de la nature. Le peintre y décrypte des signes qu'il transcrit à partir d'une écriture énergique, de puissants aplats qui installent un espace dynamique et mouvant. Il s'agit souvent de la transposition de ses croquis faits sur le motif, avec la rapidité du geste ajusté au regard. Passer du petit au grand format est un exercice qui requiert un certain souffle. Les titres des paysages de Sorg indiquent parfois les lieux, situent le moment de la journée. Ce caractère intemporel s'identifie à celui du temps de l'atelier. La rapidité du geste enregistrant les notations prises sur le vif cède au mûrissement de la vision dans l'atelier. L'impulsion a saisi

la trace, le signe, l'éclat coloré. Lui succède le travail sériel où le questionnement de la peinture trouve son sens dans l'absolu de la matière, de l'espace et de la couleur. L'immersion initiale, dans la nature, se double de celle dans la peinture. Sorg affronte la toile avec assurance, mû par l'intuition de s'emparer de la réalité comme lorsqu'il marche et se perd en chemin. Un lyrisme particulier traverse ses peintures, ni figuratives, ni abstraites, simplement vraies, témoignant d'une expérience rare et renouvelée d'identification, où la nature crée un langage.

- Arsenal-musée de Soissons, ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes, rue Saint-Jean, 02200 Soissons. Jusqu'au 7 juin. Catalogue.



Christian Sorg, *Chemin de pierres*, huile sur toile, 2007 (Arsenal-musée de Soissons).