

**CHRISTIAN SORG****La nature même de la peinture**

Christian Sorg, *Els estrets, cascade*,  
2012, techniques mixtes sur toile,  
193 x 98 cm. © M. MINETTO

"Comment peindre aujourd'hui un paysage ?" Christian Sorg (né en 1941) apporte des réponses, loin des conventions et des pratiques acquises. Il n'interprète pas le paysage en tant qu'image, il peint « avec » lui. La reconduite de son face-à-face avec des lieux familiers qu'il dessine et peint depuis plusieurs décennies – le hameau de Fontenille, près de Vézelay, et Calaceite, dans la vallée du Matarrana, en Aragon – a construit un dialogue des plus authentiques avec la peinture. Avec une économie de moyens, il va à l'essentiel : retrouver les rythmes originaux, capter les empreintes passagères, les variations de lumière qui métamorphosent un site dont l'artiste s'imprègne. Un phénomène de transsubstantiation l'amène à transcrire une vision non dans sa perception pittoresque mais perméable à l'imprévisible, à l'accident. Le geste, à l'écoute du corps, transcrit l'indicible portrait d'un paysage. L'écriture sismographique enregistre les mouvements des collines, les inflexions montagneuses du Maestrazgo ou bien dans la fluidité et la transparence de l'encre, de l'aquarelle, l'opacité des crayons gras, de l'huile, s'échafaudent les villages ibères, les étendues d'oliviers, de chênes verts, d'amandiers, de figuiers et

de pêchers que le peintre reprend séparément, prétexte à des variations graphiques. Christian Sorg est totalement immergé dans la peinture. Chaque trace, vécue, incarne une forme sur un fond qui se dérobe. Aucune illusion d'optique ne vient enfreindre la réalité de la matière, celle du mouvement. Sa peinture existentielle, fervente, nous met en mesure de refaire l'expérience du réel. Le lyrisme sous-jacent ne cesse de réactiver un dessin cursif éliminant toute spéculation entre d'impossibles rapports entre abstraction et figuration.

**LYDIA HARAMBOURG**

Centre d'art contemporain de la **[Matmut]** 425, rue du Château, 76480 Saint-Pierre de Varengeville, tél. : 02 35 05 61 73, [www.matmutpourlesarts.fr](http://www.matmutpourlesarts.fr) - Jusqu'au 6 juillet. *Sorg XXI<sup>e</sup> siècle, la nature même de la peinture*, (titre donné par Claude Lorent), préface Sylvain Amic, textes Annie Cohen-Solal, Hubert Lucot et Alex Susanna, éditions Didier Carpentier.

Galerie Schumm-Braunstein, 9, rue de Montmorency, Paris III<sup>e</sup>, tél. : 01 40 29 03 72, [www.galerie-schummbraunstein.com](http://www.galerie-schummbraunstein.com) - Jusqu'au 28 mai. *La Voie de la figue*, livre dialogue avec Yves Peyré. Simultanément, une peinture de grand format est exposée au musée des beaux-arts de Rouen.